



OKREGOWA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA  
W KRAKOWIE



CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny.</b> Test diagnostyczny
<i>Przedmiot:</i>	<b>Język polski</b> <b>Arkusz 1.</b> <b>Test <i>Język polski w użyciu</i></b> <b>Test historycznoliteracki</b>
<i>Poziom:</i>	<b>Poziom podstawowy</b>
<i>Formy arkusza:</i>	MPOP-P1-100, MPOP-P1-300, MPOP-P1-400, MPOP-P1-660, MPOP-P1-700, MPOP-P1-Q00, MPOP-P2-Z00
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	29 września 2022 r.

## **Ogólne zasady oceniania zadań w części testowej**

Ten dokument zawiera zasady oceniania oraz przykłady poprawnych rozwiązań zadań otwartych.

W zasadach oceniania określono zakres wymaganej odpowiedzi: niezbędne elementy odpowiedzi i związki między nimi.

Przykładowe rozwiązania zadań otwartych nie są wzorcem oczekiwanych sformułowań. Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania – również te nieprzewidziane jako przykładowe odpowiedzi w zasadach oceniania.

- Odpowiedzi nieprecyzyjne, niejednoznaczne, niejasno sformułowane uznaje się za błędne.
- Gdy do jednego polecenia zdający podaje kilka odpowiedzi, z których jedna jest poprawna, a inne – błędne, nie otrzymuje punktów za żadną z nich.
- Jeżeli informacje zamieszczone w odpowiedzi (również te dodatkowe, a więc takie, które nie wynikają z treści polecenia) świadczą o nierozumieniu omawianego zagadnienia i zaprzeczają pozostałej części odpowiedzi stanowiącej prawidłowe rozwiązanie zadania, to za odpowiedź jako całość zdający otrzymuje zero punktów.
- Jeżeli rozwiązanie zadania sprawdzającego znajomość problematyki i treści lektur obowiązkowych zawiera kardynalny błąd rzeczowy, to ocenia się je na zero punktów.
- Każdy sposób oznaczenia odpowiedzi (podkreślenie, przekreślenie, zakreślenie, obwiedzenie itd.) jest uznawany za wybór tej odpowiedzi.

**Zadanie 1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 <sup>1</sup>	
Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania [...] tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru [...] tekstów kultury na różnych poziomach [...].	2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 1) przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych.

**Zasady oceniania**

1 pkt – podanie trzech cech współczesnej kultury.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- podatność na kopiowanie
- nadmiar produkcji
- wtórna/pozbawiona oryginalności
- schlebia odbiorcom
- wprowadza kult nowości
- umowność/konwencjonalizm
- nastawiona na zysk

**Zadanie 2. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania [...] tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru [...] tekstów kultury na różnych poziomach [...].	2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 1) przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych.

<sup>1</sup> Dz.U. 2022, poz. 1246.

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna z trafnym uzasadnieniem.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowa odpowiedź oceniona na 1 punkt

Nie zgadza się. Udowadnia, że sięganie po sprawdzone pomysły fabularne ma swoją długą tradycję w kulturze sięgającą starożytności.

### Zadanie 3. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania [...] tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru [...] tekstów kultury na różnych poziomach [...].	2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 1) przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie przyczyny i trafne uzasadnienie.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowa odpowiedź oceniona na 1 punkt

Tą przyczyną jest pragnienie odbiorcy, żeby przebywać w bezpiecznym dla siebie otoczeniu ulubionych bohaterów i poznanych już reguł rządzących ich losami.

### Zadanie 4. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania [...] tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru [...] tekstów kultury na różnych poziomach [...].	2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 1) przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych.

**Zasady oceniania**

- 2 pkt – poprawne wyjaśnienie, na czym polega złota zasada Czechowa i poprawne rozstrzygnięcie z trafnym uzasadnieniem, uwzględniającym, że Burszta zwraca uwagę na swobodę w konstruowaniu kolejnych wytworów kultury.
- 1 pkt – poprawne wyjaśnienie, na czym polega złota zasada Czechowa ALBO poprawne rozstrzygnięcie z trafnym uzasadnieniem, uwzględniającym, że Burszta zwraca uwagę na swobodę w konstruowaniu kolejnych wytworów kultury.
- 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź oceniona na 2 punkty**

Złota zasada Czechowa polega na precyzyjnej konstrukcji dramatu, w którym wszystkie elementy pojawiają się nieprzypadkowo i mają do odegrania swoją rolę w fabule sztuki. Z tekstu Burszty wynika, że sequele łamią tę zasadę. Twierdzi on, że w pogoni za nowością kolejne wytwory kultury są swobodnie budowane/konstruowane.

**Zadanie 5. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024</b>	
<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania [...] tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru [...] tekstów kultury na różnych poziomach [...]. II. Kształcenie językowe. 3. Funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy o języku w odczytaniu sensów zawartych w strukturze głębokiej tekstów literackich i nieliterackich.	2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 1) przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych; 2) analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens [...]. 2. Zróznicowanie języka. Zdający: 2) rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; 6) rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym [...].

**Zasady oceniania**

- 1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi
- 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

PF

### Zadanie 6. (0–4)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania [...] tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru [...] tekstów kultury na różnych poziomach [...].	2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 1) przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych.
II. Kształcenie językowe. 1. Pogłębianie funkcjonalnej wiedzy z zakresu nauki o języku.	4. Ortografia i interpunkcja. Zdający: 1) stosuje zasady ortografii i interpunkcji [...].
III. Tworzenie wypowiedzi. 2. Wykorzystanie kompetencji językowych [...] w wypowiedziach [...] pisemnych.	2. Mówienie i pisanie. Zdający: 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, za znajomością jej funkcji językowej [...]; 4) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: [...] notatka syntetyzująca.

#### Zasady oceniania notatki syntetyzującej

Za notatkę syntetyzującą można uzyskać 4 punkty, w tym 3 punkty za treść i 1 punkt za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną.

#### Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna

1 pkt – poprawny zapis, dopuszczalne dwa błędy (językowe, ortograficzne lub interpunkcyjne).

0 pkt – trzy i więcej błędów (językowych, ortograficznych lub interpunkcyjnych).

**Uwaga:** jeżeli w kryterium *Treść* przyznano 0 pkt, wówczas nie przyznaje się punktów w kryterium *Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna*.

## Treść

	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
		notatka spełnia kryteria A, B i C określone dla 3 pkt, ALE nie została zachowana dozwolona liczba wyrazów	notatka spełnia kryteria A, B i C określone dla 2 pkt, ALE nie została zachowana dozwolona liczba wyrazów	notatka spełnia kryteria A i C określone dla 1 pkt, ALE nie została zachowana dozwolona liczba wyrazów
		ALBO	ALBO	ALBO
A. przedstawienie stanowiska każdego autora	notatka przedstawia – oparte na kluczowych dla tematu informacjach – stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie notatki, odtworzone na podstawie informacji zawartych w tekście, <u>na odpowiednim poziomie uogólnienia</u>	notatka przedstawia – oparte na kluczowych dla tematu informacjach – stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie notatki, odtworzone na podstawie informacji zawartych w tekście, <u>ale poziom uogólnienia jest zaburzony</u>	notatka przedstawia stanowisko każdego autora względem zagadnienia określonego w temacie notatki, odtworzone na podstawie informacji zawartych w tekście	notatka nie spełnia żadnego z kryteriów określonego dla 1 pkt
B. zestawienie stanowisk obu autorów	w notatce <u>zestawiono stanowiska obu autorów</u> ; poprawnie wskazano np. punkty wspólne/rozbieżne albo różnorodność aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki ujętych w tekstach obu autorów	w notatce <u>zestawiono stanowiska obu autorów</u> ; poprawnie wskazano np. punkty wspólne/rozbieżne albo różnorodność aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki ujętych w tekstach obu autorów	stanowisk obu autorów <u>nie zestawiono albo zestawiono je niepoprawnie</u> ; nie wskazano np. punktów wspólnych/rozbieżnych albo różnych aspektów zagadnienia określonego w temacie notatki ujętych w tekstach obu autorów	
C. spójność	notatka stanowi logiczną i zorganizowaną całość	notatka stanowi logiczną i zorganizowaną całość ALBO w notatce występują usterki w spójności	notatka stanowi logiczną i zorganizowaną całość ALBO w notatce występują usterki w spójności	
D. długość notatki	60–90 wyrazów	60–90 wyrazów	60–90 wyrazów	

## INFORMACJA O ZASADACH OCENIANIA NA EGZAMINIE MATURALNYM Z JĘZYKA POLSKIEGO NOTATEK SYNTETYZUJĄCYCH ZDAJĄCYCH ZE STWIERDZONYMI DYSFUNKCJAMI

Oceniając notatkę syntetyzującą zdającego, u którego stwierdzono dysleksję i dysortografię, egzaminator nie będzie oceniał poprawności ortograficznej ani interpunkcyjnej. Poza treścią oceni poprawność językową według następujących zasad:

1 pkt – zapis poprawny językowo, dopuszczalne trzy błędy językowe.

0 pkt – cztery i więcej błędów językowych.

### Przykładowa odpowiedź oceniona na 3 punkty za treść

Z obu tekstów wynika, że sequele są zjawiskiem powszechnym we współczesnej kulturze. Zdaniem Burszty dzieje się tak, ponieważ dzisiejsza kultura zdominowana jest przez kult nowości rozumianej jako mnożenie oferty, choć niekoniecznie oryginalnych pomysłów. Wartościowe jest zatem to, co można skopiować, aby pomnożyć zysk. Z kolei według Napiórkowskiego popularność sequeli można postrzegać jako przejaw ciągłości i żywotności kultury współczesnej. Uniwersa filmowe są pewnego rodzaju odwołaniem do uniwersum mitologii, zaś mnożenie sequeli jest sposobem opisu istoty współczesnego życia, które nie stanowi wyraziście uporządkowanej opowieści.

[81 wyrazów]

## Zadanie 7. (0–2)

### 7.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
1. Kształcenie literackie i kulturowe. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania [...] tekstów kultury [...].	2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 1) przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów [...] naukowych; 2) analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens [...]; 4) rozumie pojęcie <i>katharsis</i> [...].

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wyjaśnienie.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowa odpowiedź oceniona na 1 punkt

Widz/czytelnik przeżywa ukazane w tragedii dramatyczne zdarzenia, odczuwa litość i trwogę – dzięki tym doznaniom oczyszcza się z negatywnych emocji, czyli doświadcza *katharsis*.



## 7.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania [...] tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru [...] tekstów kultury na różnych poziomach [...].	1. Czytanie utworów literackich. Zdający: 8) wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek [...] ze zjawiskami estetycznymi [...]. 2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 1) przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów [...] naukowych; 2) analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens [...]; 4) rozumie pojęcie <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź i uzasadnienie zgodne z treścią *Antygony* oraz podanym fragmentem *Poetyki* Arystotelesa.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź oceniona na 1 punkt**

Tak. W konflikt racji moralnych uwikłani są bliscy krewni – Antygona i jej wuj, Kreon. Decyzja Kreona o skazaniu Antygony na śmierć pociąga za sobą śmierć kolejnych spokrewnionych ze sobą osób: syna i żony Kreona. Widz/czytelnik współczuje bohaterom w ich tragicznej sytuacji (odczuwa litość) i jest przerażony konsekwencjami ich decyzji (odczuwa trwogę), zwłaszcza decyzji Kreona. Doświadcza *katharsis*, czyli oczyszcza się z tych negatywnych emocji.

### Zadanie 8. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej [...]. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury [...]. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym [...].	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Czytanie utworów literackich. Zdający: 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów [...].

#### Zasady oceniania

2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.

1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – jedna poprawna odpowiedź lub odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

A2, B1, C4

### Zadanie 9. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...]. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury [...]. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym [...].	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Czytanie utworów literackich. Zdający: 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów [...]. 2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 5) charakteryzuje główne prądy filozoficzne [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

B2

**Zadanie 10. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024</b>	
<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania [...] innych tekstów kultury [...]. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru [...] tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym [...].	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 5) charakteryzuje główne prądy filozoficzne [...]; 6) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki.

**Zasady oceniania**

2 pkt – wskazanie obrazu A i poprawne uzasadnienie odnoszące się do obu obrazów.

1 pkt – wskazanie obrazu A i poprawne uzasadnienie odnoszące się do jednego obrazu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo wskazanie obrazu A bez uzasadnienia lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi ocenione na 2 punkty**

- Jest to obraz A. Romantycy fascynowali się żywiołowością natury, która jest głównym tematem obrazu A. Z kolei na obrazie B ukazana jest praca, a ta nie była najważniejsza dla romantyków.
- Jest to obraz A, którego sceneria jest mroczna i tajemnicza, a tak widzieli świat romantycy. Z kolei na obrazie B realistycznie przedstawiono scenę pracy.

**Zadanie 11. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024</b>	
<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...]. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury [...]. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym [...].	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Czytanie utworów literackich. Zdający: 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów [...]; 10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego ([...] motywów) [...]; interpretuje je i wartościuje; 11) rozumie pojęcie motywu literackiego [...], rozpoznaje podstawowe motywy [...] oraz dostrzega żywotność motywów [...] antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych.

### Zasady oceniania

2 pkt – wybór poprawnej odpowiedzi i poprawne uzasadnienie.

1 pkt – wybór poprawnej odpowiedzi ALBO poprawne uzasadnienie, jeżeli zawiera określenie motyw arkadyjski / Arkadia.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

C

### Przykładowe uzasadnienie ocenione na 1 punkt

- W tym fragmencie opisany świat jest sielankowy (dwór jest piękny, biały i stoi nad strumieniem).
- Fragment opisuje świat wyidealizowany (np. „Widać, że okolica obfita we zboże”), przyjazny (np. szeroko otwarta brama).

### Zadanie 12. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
1. Kształcenie literackie i kulturowe. 5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...]. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym [...].	1. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Czytanie utworów literackich. Zdający: 8) wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów [...]; 10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły [...]); interpretuje je i wartościuje; 15) wykorzystuje w interpretacji utworów [...] potrzebne konteksty [...]. 2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 6) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wyjaśnienie.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowa odpowiedź oceniona na 1 punkt

Dzięki udziałowi w obronie klasztoru Kmicic/bohater został zrehabilitowany jako obrońca ojczyzny i zdobył miłość Oleńki.

**Zadanie 13. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024</b>	
<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...]. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury [...]. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich [...] na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym [...].	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Czytanie utworów literackich. Zdający: 8) wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów [...]; 10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego ([...] bohaterów [...]); interpretuje je i wartościuje.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź z trafnym uzasadnieniem odnoszącym się do fragmentu *Wesela*.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi ocenione na 1 punkt**

Tak. Dziennikarz postrzega wieś jako miejsce sielankowe i twierdzi, że chłopcy nie interesują się tym, co dzieje się na świecie. A Czepiec przecież wykazuje zainteresowanie polityką i podkreśla, że chłopcy chętnie biorą udział w bójkach.

**Zadanie 14. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024</b>	
<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...]. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury [...]. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym [...].	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Czytanie utworów literackich. Zdający: 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów [...]; 10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego ([...] bohaterów [...]); interpretuje je i wartościuje.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wyjaśnienie.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe odpowiedzi ocenione na 1 punkt

- Kontrast polega na zestawieniu życia młodego człowieka z okrucieństwem wojny. Takie zestawienie podkreśla dramat pokolenia, którego młodość przypadła na czas wojny.
- Kontrast polega na zestawieniu chwil szczęśliwych z czasów pokoju z chwilami wojennej grozy. Takie zestawienie podkreśla, że wojna zmienia wszystko. Młodzi ludzie – zamiast cieszyć się młodością – musieli doświadczać okrucieństw wojny.
- Kontrast polega na używaniu słownictwa wartościującego pozytywnie w odniesieniu do czasów sprzed wojny oraz słownictwa wartościującego negatywnie w odniesieniu do wojny. Takie zestawienie podkreśla dramat młodych ludzi doświadczających okrucieństw wojny, ich obawę przed śmiercią i tęsknotę za czasami bez troski.

### Zadanie 15. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024	
Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...]. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury [...]. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym [...].	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Czytanie utworów literackich. Zdający: 5) interpretuje treści alegoryczne i symboliczne [...]; 8) wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów [...]; 10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego ([...] bohaterów [...]); interpretuje je i wartościuje; 13) porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wyjaśnienie.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź oceniona na 1 punkt**

Marek Nowakowski określił imieniem „Edek” postać, która nadużywa swojej siłowej przewagi. Edek z dramatu Mroźka też uosabia chamstwo, brutalność i bezczelność, które pomagają mu w przejęciu władzy w domu Stomila.

**Zadanie 16. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024</b>	
<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Kształcenie literackie i kulturowe. 5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej [...]. 7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji. 8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru [...] tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Czytanie utworów literackich. Zdający: 5) interpretuje treści alegoryczne i symboliczne [...]; 8) wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów [...]; 15) wykorzystuje w interpretacji utworów [...] potrzebne konteksty [...]. 2. Odbiór tekstów kultury. Zdający: 6) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki.

**Zasady oceniania**

2 pkt – trafna interpretacja z uwzględnieniem dwóch elementów graficznych.

1 pkt – trafna interpretacja z uwzględnieniem jednego elementu graficznego.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź oceniona na 2 punkty**

Gwiazda, która okala i rani ludzkie ręce, symbolizuje zniewolenie człowieka w sowieckim łagrze. Człowiek cierpi, jest bezradny, zmuszony do funkcjonowania w świecie, w którym normy etyczne zostały odwrócone. Jednak próbuje ocalić swoje człowieczeństwo – ręce są złożone jak do modlitwy.